

SONJA GEIGER

staatlich anerkannte Bühnendarstellerin

PROFIL

<i>Geburtstag</i>	24.03.1995 (Spielalter: ca. 20-40)
<i>Größe</i>	175 cm
<i>Wohnort</i>	Hamburg
<i>Nationalität</i>	Schweiz (Muttersprache: Schweizerdeutsch)
<i>Sprachen</i>	Deutsch, Englisch, Französisch (, Italienisch)
<i>Mobil</i>	0049 176 76103098
<i>Mail</i>	sonja.geiger@icloud.com
<i>Homepage</i>	www.sonjageiger.com
<i>Theapolis</i>	www.theapolis.de/SonjaGeiger
<i>Agentur</i>	ZAV/Musical (Norbert Hunecke) ZAV/Regieassistenz Schauspiel (Irene Pesel) ZAV/Regieassistenz Oper/Operette/Chor (Carsten Bowien)
<i>Stimmelage</i>	Mezzosopran/Sopran (lyrisch: f – d’’, Belt/Mix: bis e’)
<i>Instrumente</i>	Klavier, Violine, Gitarre
<i>Tanzkenntnisse</i>	Ballett, Jazz, Stepptanz, Modern, Contemporary
<i>Sonstiges</i>	Bühnenkampf/-fechten, Ju-Jitsu, Reiten, Komponieren/Songwriting, Studiogesang, Dreherfahrung Film/Fernsehen, Regie/Regieassistenz, (Production) Stage Management, Light Operating



KÜNSTLERISCHE ERFAHRUNG

<i>seit 2020</i>	Ensemble Hieb & Stichfest, Hamburg (DE): <i>Schauspielerin/Performerin</i> Regie/Dramaturgie/Künstlerische Leitung: Dominique Marino/Kristina Mücke
<i>seit 2016</i>	First Stage Theater, Hamburg (DE): div. Produktionen als <i>Darstellerin (Erstbesetzungen/Swing)</i> , sowie als <i>Stage Manager, Regieassistenz, Light Operator</i> und Teil der <i>Technik Crew</i> u. a. mit Felix Löwy, Felix Wienbürger, Christian Feltkamp, Michael Schüler, Rudi Reschke
<i>2019</i>	HafenRevueTheater, Bremen (DE): div. Produktionen/ <i>Swing/Sängerin</i> Theaterleitung/Künstlerische Leitung: Claudia Geerken/Ulrich Möllmann
<i>2019</i>	Showtunes, Bremen (DE): <i>Nachts in Bremen 2/div. Rollen (kurzfristige Einspringerin)</i> Buch: Andrea Fiedler, Musik/Songtexte: Frank Fiedler/Erich Sellheim
<i>2018-19</i>	Hamburg Dungeon, Hamburg (DE): <i>Showbetrieb/Schauspielerin</i> Performance Supervisor: Morgan O'Brien
<i>2018</i>	Niederdeutsche Bühne, Neumünster (DE): <i>Es war einmal/13te Fee/Froschkönig</i> Regie/Musikalische Leitung: Philip Lüsebrink
<i>2017-20</i>	Theater auf Tour, Darmstadt (DE): div. 'Feuerwehrmann Sam'-Produktionen/ <i>Swing (Elvis/Penny/Sam)</i> Regie: Marco Böß, Choreographie: Sanne Selbeck, Physiodrama: Richard Weber
<i>2017-20</i>	Hamburger Engelsaal, Hamburg (DE): div. Produktionen als <i>Darstellerin</i> (<i>Erstbesetzungen/Rollenübernahmen/Swing</i>), sowie als <i>Regie/Regieassistenz</i> u. a. mit Philip Lüsebrink, Karl-Heinz Wellerdiek, Michael Ashton, Jon Mortimer

außerdem Produktionen als *Regieassistenz/Abendspielleitung/Inspizienz/Light Operator* bei **Lichthof Theater, Theaterakademie (HfMT) Hamburg** und **Movin Act Productions**

KÜNSTLERISCHE AUSBILDUNG

<i>2014 – 2017</i>	Stage School Hamburg, Hamburg (DE): staatlich anerkannte Musical-Ausbildung
<i>2012 – 2013</i>	Zürcher Hochschule der Künste, Zürich (CH): Musikalischer Vorkurs für Jazz/Pop/Rock

